

Vijf tips voor wie schrijver wil worden



Lees veel

Lees eerst al mijn boeken en daarna nog een heleboel boeken van anderen. Het is heel belangrijk dat je ontdekt hoe en waarover andere schrijvers schrijven. Op die manier ontdek je welke stijl je prettig vindt om te lezen van wat voor soort boeken je houdt. Er zijn soorten genoeg: griezelboeken, avonturenboeken, boeken over dingen die echt gebeurd zijn, boeken met fantasieverhalen, sprookjesboeken, boeken met liedjes en gedichten, boeken over dieren, enzovoort.

Doe je best op school

Om schrijver te kunnen worden heb je bijna alles wat je nu op school leert nodig. Let dus goed op, vooral bij:

- Lezen (gewoon omdat dat leuk is; als je het niet leuk vindt kun je nooit schrijver worden)
- Geschiedenis (want misschien wil je later wel boeken over vroeger gaan schrijven)
- Aardrijkskunde en topografie (want als je indianenverhalen wilt gaan schrijven moet je wel weten wat indianen zijn en waar ze wonen)
- Biologie (want als je broodje-aap-verhalen wilt gaan schrijven, moet je wel weten hoeveel soorten apen er bestaan en welke lekker zijn voor op brood)
- Wereldoriëntatie (want misschien worden geschiedenis, aardrijkskunde en biologie bij jullie op school wel zo genoemd)
- Muziek (want zinnen moeten zingen en gedichten moeten klinken als kleine concertjes)
- Tekenen (want van tekenen leer je goed te kijken naar de dingen om je heen. En om sprookjesbossen of boze feeën te kunnen beschrijven, moet je precies weten hoe die eruitzien. Zelfs een dier dat je zelf hebt verzonnen, bijvoorbeeld de jakkerslak of de frisbiebeer, moet je van alle kanten bekeken hebben voor je erover kunt schrijven.)
- Handenarbeid (want de kans dat je geen uitgever zult vinden die van jouw verhaal een boek wil maken is groot, dus dan zul je dat zelf moeten doen)

Alleen bij schrijven hoef je niet goed op te letten. Bijna iedereen schrijft tegenwoordig achter de computer, dus het is echt niet belangrijk om netjes te kunnen schrijven.

Gym kun je ook overslaan, want het is niet belangrijk voor een schrijver om goed te zijn in bokspringen, ringen zwaaien of matvoetballen (behalve als je sportverslaggever wilt worden). Als je bang bent dat je als schrijver te weinig beweegt, kun je altijd een hond nemen.

Kijk af en aap na

Op school mag je niet afkijken, maar als je schrijver wilt worden moet het. Kies een verhaal uit dat je mooi vindt en probeer zelf ook zo'n soort verhaal te schrijven. Beantwoord voor

jezelf eerst de volgende vragen: Wat voor soort verhaal is het? Waarom vind je het zo mooi? Hoe begint het? Hoe eindigt het? Wanneer wordt het spannend? Door wie wordt het verteld, door een 'ik' of door iemand anders? Heeft het verhaal lange of korte zinnen? Wordt er veel in gepraat?

Schrijf je liever gedichten? Ga dan op zoek naar een gedicht dat je mooi vindt en probeer een gedicht te maken dat erop lijkt. Bekijk eerst wat voor soort gedicht het is. Gaat het ergens over of is het vooral gemaakt om mooi te klinken? Rijmt het? Zijn alle zinnen even lang of niet? Komen er veel herhalingen in voor?

Afkijken en na-apen is een goede oefening voor iemand die schrijver wil worden. Het helpt je om te leren schrijven in je eigen woorden en op je eigen manier.

Rijm niet

Wil je gedichten gaan schrijven? Begin dan nooit met gedichten die rijmen. Niets is moeilijker dan het maken van een goed rijmend gedicht. Oefen eerst met klanken, beelden en herhaling. Gebruik woorden die met dezelfde letter beginnen:

Wie wil weten waar wij wonen, wijzen wij de weg

Vertel in je gedicht waar dingen op lijken en hoe ze ruiken, voelen en klinken:

*Verliefd zijn smaakt naar suikerspin
rozerood
zacht zoet
hap
op!*

Zeg dingen die belangrijk zijn of heel mooi klinken op een ander moment in het gedicht nog een keer:

*Heimwee voelt
als huilen
diep in je buik*

*Hard huilen dat niemand
kan horen behalve
jijzelf*

Oefen dan met het ritme: loopt je gedicht lekker? Dat kun je uitproberen door je gedicht al wandelend op te zeggen. Loop je lekker op de maat van je gedicht? Struikel je niet bij bepaalde woorden en hoef je niet hier en daar even te hollen of stil te staan? Dan is het goed. Dan loopt je gedicht meestal ook lekker.

*Er was eens een jongen in Ommen
die dol was op moeilijke sommen*

loopt lekkerder en rijmt fijner dan:

*Er was eens een jongen in Ommen
die dol was op ingewikkelde rekensommen*

Pas als dat allemaal lukt, kun je proberen hier en daar een rijmwoord te gebruiken. Gebruik alleen rijmwoorden die kloppen met wat je in je gedicht wilt vertellen. Het rijmwoord moet voor de lezer heel natuurlijk klinken, alsof het gewoon zonder nadenken in je opkwam en precies het goede woord was op die plaats in het gedicht. Terwijl je er in het echt misschien heel lang naar hebt moeten zoeken.

Rijmwoorden mogen je gedicht best een andere kant op sturen dan je van plan was, zolang de lezer dat maar niet in de gaten heeft. *Ik keek uit het raam en toen zag ik een braam* kan alleen als die braam belangrijk wordt in je gedicht. Als je het woord braam alleen maar hebt gekozen omdat het zo lekker rijmt op raam. *Mijn hond heeft een kont* mag best, maar dan moet in je gedicht wel duidelijk worden waarom je dat vertelt. Elke hond heeft immers een kont?